

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом
ЧОУ "Авторская школа "Горный"
от 11.12.2020 года
протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор учреждения
ЧОУ "Авторская школа "Горный"
_____ Лукин В.М.
пр. № 83/А от 14.12.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Музыка»

4 класс

2020/2021 учебный год

Разработчик:

учитель начальных классов

Корсунова Н.В.

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативное обеспечение программы

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) с последующими изменениями и дополнениями;
- Основная образовательная программа начального общего образования ЧОУ «Авторская школа «Горный»;
- Учебный план начального общего образования ЧОУ «Авторская школа «Горный» на 2020-2021 учебный год;
- Календарный учебный график ЧОУ «Авторская школа «Горный» на 2020-2021 учебный год;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189, редакция от 2 января 2016 года (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- На основе авторской программы «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015.

Общая характеристика курса

Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, и способствует решению следующих **целей и задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных

музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженных, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Учебник и рабочая тетрадь имеют разделы, в названиях которых выражены художественно-педагогические идеи блока уроков четверти, года. Они могут стать своеобразным нравственно-эстетическим стержнем уроков музыки, так как помогают раскрыть наиболее важные для формирования личности ребенка вечные темы – темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др.

Разделы учебников для учащихся 4 класса (их семь в учебнике) дают ориентиры для вариативного планирования уроков музыки.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания и образования поставлен не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части его окружающего мира. Главным является не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки. Этому способствует, прежде всего, исполнительская деятельность, развитие навыков коллективного музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, пластического интонирования, простейших импровизаций и т.д. Методика работы с УМК «Музыка» в начальной школе предполагает органическое и естественное его включение в учебный процесс, где главным является сама музыка, а также обращение ребенка к учебникам и рабочим тетрадям дома с целью восстановления в памяти и сознании образа музыки, звучащей на уроке.

Место курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объем учебного времени курса «Музыка» в 4 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

Учебно-методическое обеспечение

Печатные пособия	Учебник (автор, название, год издания, издательство)	Музыка. 4 кл.: учебник. / Е.Д. Критская и др. М.: Просвещение, 2016.
	Рабочая тетрадь	Музыка. 4 кл.: рабочая тетрадь. / Е.Д. Критская и др. М.: Просвещение, 2015.
	Дидактические материалы	
	Методические материалы	Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С., Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы., 2017
Технические средства обучения		музыкальный центр, ноутбук, проектор, музыкальные инструменты (баян, ксилофон, бубен, трещётки).
Наглядные пособия		Портреты композиторов (комплект – стенд);
Цифровые образовательные ресурсы	Интернет-ресурсы	Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/
	Прочие (диски, эл. пособия и т.п.)	Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку» Музыкальный класс. «Нью Медиа Дженерейшн». Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» «Мир музыки». Программно-методический комплекс

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Планируемые предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

- развитые мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитые этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые метапредметные результаты

Ученик получит возможность научиться:

- овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобрести умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- сформировать умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и

коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Контроль и оценка планируемых результатов

В образовательном процессе начальной школы используются следующие виды внутренней оценки результатов.

Входной контроль – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков в начале учебного года или перед изучением нового раздела. Главная функция – диагностическая.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Формы организации текущего контроля

- Устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте).
- Самостоятельная работа - небольшая по времени (15 —20 мин) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (еще не пройденной до конца) теме курса.

Цель - проверка усвоения школьниками способов решения учебных задач; осознание понятий; ориентировка в конкретных правилах и закономерностях.

- Контрольная работа используется с целью проверки знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы.
- Тестовые задания.
- Графические работы - рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др. Их цель - проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.
- Практические работы.
- Проверочные работы.
- Диагностические работы.

Промежуточный контроль обучающихся - совокупность мероприятий по установлению соответствия индивидуальных образовательных достижений, обучающихся планируемым результатам освоения ООП НОО по итогам изучения темы, раздела, за четверть, полугодие.

Итоговая оценка ученика начальной школы отражает контроль успешности освоения действий, выполняемых учащимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка	Уровень достижений	Требования
зачтено	высокий	поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.
	оптимальный	поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
	базовый	поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
не зачтено	начальный	поставленные задачи не выполнены

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел «Россия – Родина моя»

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая и др. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манера исполнения. Лирические образы С. Рахманинова (вокализ, инструментальный концерт), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел «О России петь – что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатель славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь молитва, величание («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва); особенности их мелодики, ритма, исполнения.

Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христа Воскресения в музыке русских композиторов (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).

Раздел «День, полный событий»

Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среда бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел «В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линия драматургического развития действий в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балете А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел «В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и

их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Содержание примерного музыкального материала

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов №1

«Ты, река ль, моя реченька», рус.н.п.

«Вокализ» С. Рахманинов

«Песня о России» В. Локтев;

«Колыбельная», обработка А. Лядова;

«У зари-то, у зореньки» р н.п.

«Милый мой хоровод», р.н.п.

«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п

«А мы просо сеяли», р.н.п

«Вставайте, люди русские!» Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;

«Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

«Земля Русская», стихиры русским святым;

Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин;

Былина об Илье Муромце», былинный напев Рябининых;

«Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев;

«Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски;

«Ангел вопиюще», П. Чесноков (хор, сопрано);

«Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов;

«Аве, Мария!» Ф Шуберт;

«Христос воскрес!» (тропарь);

Светлый праздник. Финал сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. «День, полный событий»

«Пастораль», «Осень» из муз-ных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;

«Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»,

П. И. Чайковский;

«Родная песенка» муз. Ю. Чичков, сл. К. Ибряев;

«Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский;

«Зимняя дорога» муз. В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина;

Сказочка» из альбома «Детская музыка» С. Прокофьев;

«Три чуда», орк. вступ. из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков;

«Девицы, красавицы», хор из оп. «Евгений Онегин», П. Чайковский;

«Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский;

Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский;

«Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова;

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Концерт №1 для фо-но с орк П. Чайковский;

Хор «Ты воспой, жавороночек» из сюиты «Курский песни» Г. Свиридова

«Реченька», бел.н.п., обр. А. Свешникова;

«Солнце, в дом войди», грузин.н.п. обр. Д. Аракишвили;

«Вишня», японская нар.песня;

Русские народные наигрыши:

«Светит месяц», русская народная песня;

«Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский;

«Пляска скomoroxов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков;

«Аисты», узбекская нар.песня;

Белор.нар.сказка «Музыкант-чародей»

Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;

Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»;

«Во поле березка стояла», русская народная песня

Раздел 5. «В концертном зале»

«Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин;
Струнного квартета – 2ч Ноктюрн, А. П. Бородин;
Вариации на тему русской народной песни (гитара);
Вариации на тему рококо» П. Чайковский;
«Старый замок» из фо-ной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский;
«Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;
Песня Трубадура из м/ф «Бременские музыканты»;
Полонез № 3 (ля-мажор), Ф. Шопен;
Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен;
Мазурка ля минор №39, Мазурка Фа мажор №40, Мазурка Си бемоль минор
Ф. Шопен;
«Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого;
Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен;
Венецианская ночь М. Глинка;
«Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский;
«Арагонская хота», М. Глинка;
Симфония №4 П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

«Полонез», «Краковяк», «Вальс», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», М.
Глинка (2-е действие);
Сцена из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка;
Вступление к оп. «Хованщина» М. Мусоргский;
р.н.п. «Исходила младёшенька»;
Прогулка М. Мусоргский;
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка;
«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», А. Хачатурян;
«Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский;
«Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу;
«Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Прелюдия», С. Рахманинов;
 «Прелюдия» №7 и «Прелюдии» № 20 Ф.Шопен;
 «Этюд» № 12 («Революционный»), Ф. Шопен;
 «С чего начинается Родина?», В. Баснер;
 «Шутка» И.Бах;
 Симфония №40 В. Моцарт;
 «Патетическая соната» Л. Бетховен;
 «Пожелание друзьям» Б.Окуджава;
 «Песня о друге» В. Высоцкий;
 «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц;
 «Шехерезада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть;
 «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский.

Тематическое планирование в 4 классе.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Россия – Родина моя	4
2	О России петь – что стремиться в храм	4
3	День, полный событий	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В концертном зале	6
6	В музыкальном театре	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	ИТОГО:	34

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. В процессе изучения курса используются уроки-экскурсии, уроки-практические занятия, уроки с демонстрацией объектов или их изображений.

Уроки-экскурсии посвящены наблюдениям за природной и социальной средой. Основная цель экскурсии — формирование у младших школьников представлений о предметах и явлениях окружающего мира в реальной обстановке.

Эти представления используются на последующих уроках как основа для формирования конкретных знаний и практических умений.

Уроки-практические занятия связаны с организацией работ учащихся с объектами природы. На этих уроках дети наблюдают, описывают, сравнивают различные предметы, проводят элементарные опыты по определению свойств некоторых из них. Ученики получают разные или одинаковые для всех задания и выполняют их под руководством учителя.

Уроки с демонстрацией объектов или их изображений проводятся тогда, когда педагог не имеет возможности организовать индивидуальную работу школьников из-за сложности изучаемых объектов, а также в связи с отсутствием необходимого количества объектов или по технике безопасности. Демонстрация изображений объектов проводится в связи с недоступностью их для непосредственных наблюдений в реальной обстановке или в классе.

Урок в 4 классе отличается сравнительно частой сменой видов деятельности учащихся, что требует применения разнообразных методов обучения и их сочетаний.

Технологии обучения: личностно-ориентированные, информационные, интерактивные технологии, исследовательские, методы проектной деятельности; тренинговые технологии.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата	
			план	факт
1. «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (4 часа)				
1	1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».		
2	1	Как сложили песню. Звучащие картины.		
3	1	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»		
4	1	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»		
2. «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...» (4 часа)				
5	1	Святые земли Русской. Илья Муромец		
6	1	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.		
7	1	Праздников праздник, торжество из торжеств.		
8	1	Родной обычай старины. Светлый праздник.		
3. «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 часов)				
9	1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		
10	1	Зимнее утро, зимний вечер		
11	1	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.		
12	1	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.		
13	1	«Приют, сияньем муз одетый...».		
14	1	Обобщающий урок.		
4. «ГОРИ, ГОРИ, ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (4 часа)				
15	1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		
16	1	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы		
17	1	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка		
18	1	Народные праздники.		
5. «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (6 часов)				
19	1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		
20	1	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы		
21	1	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка		
22	1	Народные праздники.		

23	1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		
24	1	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы		
6. «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5 часов)				
25	1	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.		
26	1	Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского		
27	1	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.		
28	1	Балет «Петрушка»		
29	1	Театр музыкальной комедии		
8. «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (5 часов)				
30	1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд		
31	1	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)		
32	1	В каждой интонации спрятан человек		
33	1	Музыкальный сказочник		
34	1	Рассвет на Москве-реке.		